

Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie

Výroba krátkometrážního hraného filmu

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 3. 5. 2017

Evidenční číslo výzvy	2022-2-4-11
Dotační okruh	2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba krátkometrážního hraného filmu
Režim podpory	<p>Podpora kinematografie na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).</p> <p>Podpora nemůže být udělena ve prospěch podniku v obtížích (čl. I. odst. 4 písm. c) GBER ve spojení s čl. 2 bod 18 GBER) a ve prospěch podniku, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz, a to v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, který dosud nebyl splacen (čl. I. odst. 4 písm. a) GBER).</p>
Cíle podpory kinematografie <ol style="list-style-type: none">1. rozvoj kvalitní, umělecky a společensky progresivní, žánrově diverzifikované české kinematografie2. posílení české kinematografie v mezinárodní konkurenci3. podpora nastupující filmařské generace	
Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie <p>Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle kritérií uvedených v odst. 7.6.7 Statutu Státního fondu kinematografie:</p> <ol style="list-style-type: none">A. Kvalita a tvůrčí zabezpečení projektu:<ol style="list-style-type: none">1) Umělecká kvalita projektu (max. 40 bodů)2) Personální zajištění projektu (max. 15 bodů)3) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (max. 15 bodů)B. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kreditu žadatele:<ol style="list-style-type: none">1) Srozumitelnost a úplnost podané žádosti včetně příloh, s přihlédnutím k tomu, zda byla žádost včetně příloh podána jako úplná, aniž by Státní fond kinematografie žadatele vyzýval k doplnění chybějících povinných náležitostí (max. 5 bodů)2) Ekonomické parametry projektu, zejména rozpočet nákladů a finanční plán (max. 10 bodů)3) Realizační strategie včetně přiměřenosti časového harmonogramu (max. 10 bodů)4) Kredit žadatele s přihlédnutím k jeho dosavadní činnosti v oboru, pro který je podána žádost o podporu, jejím výsledkům a případným oceněním, a k tomu, jak žadatel plní závazky, včetně závazků vůči Státnímu fondu kinematografie (max. 5 bodů)	

Specifikace dotačního okruhu

Podpora je určena pro krátkometrážní hraná česká kinematografická díla (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. f) zákona o audiovizí) s většinovou účastí českých koproducentů, za které se považuje:

1. České kinematografické dílo se 100% podílem výrobce nebo koproducentů na financování celkových výrobních nákladů, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky
2. České kinematografické dílo, na jehož výrobě se koproducenti s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem na území České republiky, podílí společně s koproducentem nebo koproducenty, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo mimo území České republiky, a přitom platí, že:
 - a. U dvoustranné koprodukce musí být česká finanční účast na celkových výrobních nákladech projektu vyšší než 50%
 - b. U vícestranné koprodukce musí být podíl české finanční účasti na celkových výrobních nákladech projektu vyšší než podíl každého dalšího koproducenta projektu

Krátkometrážním kinematografickým dílem se pro účely Státního fondu kinematografie rozumí dílo kratší než 60 minut.

Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie	od 10. ledna 2022	do 10. února 2022
Celkový objem podpory kinematografie této výzvy	3 000 000 Kč	

V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky

Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt	<p>50 % celkových nákladů projektu, resp. 60 % celkových nákladů projektu v případě přeshraničních koprodukcí, které jsou realizovány více než jedním členským státem a na nichž se podílí koproducenti, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území jiného členského státu EU.</p> <p>Intenzita veřejné podpory může být zvýšena až na 90 % celkových nákladů projektu v případě realizace vývoje kulturně náročného kinematografického díla, nebo v případě, že jde o koprodukci, na níž se podílejí země vedené v seznamu DAC organizace OECD¹.</p> <p>Pro účely výpočtu intenzity veřejné podpory v rámci vyúčtování projektu se vychází z kompletního rozpočtu, který zahrnuje i předchozí fáze produkce kinematografického díla (vývoj) a to včetně žadateli poskytnutých veřejných podpor (postup v souladu s čl. 54 odst. 8 GBER).</p> <p>V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.</p>
Lhůta pro dokončení projektu	<p>nejpozději do dvou let od nabytí právní moci rozhodnutí o podpoře kinematografie musí žadatel o podporu kinematografie předložit podklady dokládající 70 % financování projektu (koprodukční smlouvy, Eurimages atd.);</p> <p>lhůta pro dokončení projektu dle žádosti, nejpozději však do 30. 6. 2024</p> <p>(lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie)</p>
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	<p>do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu</p> <p>nebo</p> <p>do konce února roku následujícího po roce v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře kinematografie dokončen</p>

¹ Článek 2 odst. 141 GBER

	<p>v případě, že je žadatel o podporu kinematografie plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomoci koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH</p> <p>V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu kinematografie jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.</p>
Forma podpory kinematografie	Investiční dotace

Informace k podání žádosti o podporu kinematografie

Osobní prezentace projektu	bude umožněna na vyžádání žadatele o podporu kinematografie
Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh	<p>písemnou formou</p> <p>1. do datové schránky Fondu: ng8unnb</p> <p>formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.10, B.11 a B.12 ve formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz.</p> <p>nebo</p> <p>2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7</p> <p>formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívát, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B.10, B.11 a B.12 ve formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz.</p> <p>Případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa.</p> <p>Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v popisu projektu. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.</p> <p>V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese: https://fondkinematografie.cz/kontakt.html</p> <p>V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelnu Fondu na těchto telefonních číslech:</p> <p>Pavla Šmerhová — 724 475 899</p> <p>nebo</p> <p>Ivana Němečková — 778 468 619</p>

Jazyk	Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce. Přílohy žádosti o podporu kinematografie B.6, B.7, B.8, B.15, B.16 a C.1 mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovázeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen. Případné audiovizuální materiály je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřeny titulky.
Číslo účtu	29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1) Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správného poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.
Správní poplatek	10 000 Kč
Kontaktní osoba	Kateřina Košická 224 301 203, 773 750 341 katerina.kosicka@fondkinematografie.cz v případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonoma: Róbert Vašek 770 147 531 robert.vasek@fondkinematografie.cz
Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie	podávání žádostí o podporu kinematografie 10. ledna 2022-10. února 2022 přibližný termín pro osobní prezentaci projektu: 2.-6. května 2022 (v odůvodněných případech se může změnit, konkrétní termín bude oznámen žadateli o podporu kinematografie nejpozději týden před osobní prezentací) jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu kinematografie do 11. května 2022 vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu kinematografie) do cca 10 dní od zveřejnění zápisu z jednání Rady (prostřednictvím webu Fondu)
Motivační účinek	Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti o podporu kinematografie, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti o podporu kinematografie je možné provádět pouze přípravné práce.

Žádost o podporu kinematografie a přílohy

* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese www.fondkinematografie.cz společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.

A. Žádost o podporu kinematografie*

B. Povinné přílohy:

- B.1. Popis projektu*
- B.2. Synopse v délce max. 1 strana
- B.3. Scénář
- B.4. Režisérská explikace tvůrčího záměru

- B.5. Explikace dramaturga popisující práci na projektu
- B.6. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu a to zejména: režisér, scenárista, dramaturg, kameraman, autor kostýmních návrhů, architekt, autor hudby, ať již jsou smluvně zajištěny nebo v jednání
- B.7. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu
- B.8. Písemná smlouva nebo smlouvy (kopie) prokazující, že žadatel získal oprávnění k užití již existujících a chráněných literárních a výtvarných autorských děl, která má dle vymezení projektu v úmyslu pro výrobu kinematografického díla užít, jako jsou scénář včetně děl, jejichž adaptací byl vytvořen, treatment a výtvarné návrhy s výjimkou textové složky hudebních děl s textem, s výjimkou audiovizuálních archiválií, archivních fotografií, a s výjimkou takových děl, která pro realizaci projektu nejsou zásadní, jako jsou např. dílčí součásti výtvarné složky nebo dekorace, nebo literární díla, která mají být užita jen v omezeném rozsahu, např. použitím jejich úryvků v dialozích
- v případě koprodukce lze doložit písemné čestné prohlášení jiného koproducenta o tom, že oprávnění v uvedeném rozsahu získal takový jiný koproducent, pokud toto prohlášení není součástí předkládané koprodukční smlouvy či deal memo (viz příloha C.1.)
- B.9. Čestné prohlášení o autorství nebo spoluautorství děl, je-li žadatel o podporu kinematografie jakožto fyzická osoba sám jejich autorem nebo spoluautorem; je-li žadatel o podporu kinematografie fyzická osoba a jedná-li se zároveň o spoluautorství, je nezbytné doložit souhlas ostatních autorů
- B.10. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu*
- B.11. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu*
- uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))
- B.12. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu*
- B.13. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele* a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, to je doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost
- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu
- B.14. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie*
- B.15. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie
- B.16. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- B.17. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce

C. Nepovinné přílohy (není nutné dokládat)

- C.1. V případě kinematografického díla s účastí zahraničního koproducenta písemná(é) koprodukční smlouva(y) (kopie) uzavřená(é) za účasti žadatele o podporu kinematografie
- obsahem smlouvy (smluv) musí být alespoň název kinematografického díla, vymezení celkových nákladů na jeho výrobu, způsob, jakým se smluvní strany podílejí na financování takových nákladů a na právech k užití kinematografického díla a/nebo výnosech jím dosažených, ujednání, z nichž plyne plánovaný podíl všech koproducentů se sídlem, místem podnikání nebo místem trvalého pobytu na území České republiky na financování celkových výrobních nákladů kinematografického díla údaje o mezinárodní smlouvě o filmové koprodukci podle § 2 odst. 1 písm. e) zákona, pokud se koprodukce takovou smlouvou řídí
 - v případě, že žadatel o podporu kinematografie nemá uzavřenu(y) koprodukční smlouvu(y), je možné doložit písemnou smlouvu o budoucí koprodukční smlouvě (kopie) nebo písemné předběžné ujednání obsahující o obsahu budoucí koprodukční smlouvy (tzv. deal memo) (kopie) obsahující náležitosti uvedené v předchozí odrážce a uzavřené za účasti žadatele o podporu kinematografie

Losovaná pořadí expertů

První losované pořadí	Druhé losované pořadí	Ekonomické losované pořadí
Procházková, Maria	Nováková, Marta	Konečný, Lubomír
Jiříště, Jakub	Skupa, Lukáš	Mathé, Ivo
Prokopová, Alena	Szczepanik, Petr	Podhradský, Michal
Kopecká, Anna	Štern, Jan	Kerekesová, Katarína
Ryšavý, Martin	Daňhel, Jan	Poláková, Jarmila
Špidla, Šimon	Voráč, Jiří	Kührová, Veronika
Daňhel, Jan	Špidla, Šimon	Rozvaldová, Jana
Szczepanik, Petr	Slavíková, Helena	Hovorka, Martin
Skupa, Lukáš	Uhrík, Štefan	Babinec, Petr
Voráč, Jiří	Ryšavý, Martin	Schwarcz, Viktor
Gregor, Lukáš	Cielová, Hana	Bosáková, Žofia
Lukeš, Jan	Kopecká, Anna	Svatoňová, Kateřina
Česálková, Lucie	Lukeš, Jan	Krasnohorský, Juraj
Nováková, Marta	Prokopová, Alena	Tuček, Daniel
Štern, Jan	Hendrich, Vladimír	Borovan, Pavel
Slavíková, Helena	Procházková, Maria	Vandas, Martin
Cielová, Hana	Jiříště, Jakub	Vála, Luboš
Hendrich, Vladimír	Česálková, Lucie	Kráčmer, Michal
Uhrík, Štefan	Gregor, Lukáš	Krejčí, Tereza